

「对与错」本身并没有错

讲者：坦尼沙罗尊者

2026年3月17日

译者：一意孤行

2026年6月9日

在道德伦理学中，有一个由来已久的问题：「判断」(judgement) 一个「行为」(的对错)，究竟应该根据其背后的「动机」，还是应该根据其带来的「结果」？这基本上源于『将「判断」比作法庭上的一位法官』的这样的一种「视角」，即一位法官正试图判定你是否犯有罪行，或者是否存在可以从轻处罚的情节。但从佛陀的角度来看，这是一个错误的心理画面。佛陀的画面更倾向是一位「工匠」。你有一个要去创造出什么东西来的「动机」，而且你的「动机」是——最后出来的得是好的结果。

佛陀在「判断」自己的思想念头时，既从它们的「来源」来判断，也从它们的「去向」评判。如果念头源于「感官缠缚」(sensuality 译者注：过去翻译成“感官欲贪”)、「恶意」或「伤害」，就应该舍弃。因为它们会带来恶果，是不善巧的果报，会引诱你去做坏事。如果念头源于「远离物役」(renunciation 译者注：过去翻译成“远离”)、善意——或无恶意——和不伤害，那么它们还OK。但是，再次强调，「判断」也牵扯到这些思想念头会导致什么样的「行为」。

佛陀告诉罗睺罗，要审视自己的「行为」，首先要看「行为」背后的「动机」，其次要看最终的「结果」来做出「判断」。我们把人生看作是一门技术。而技术水平，既取决于你行为背后的「动机」，也取决于行为的「结果」。

假设你打算做一把椅子。在刨木头的时候，刨子刨得比你预想的要深了一些。你正在评估一件半成品，所以你要思考如何才能让它更接近你的预期，以及需要做出哪些调整才能获得令人满意的结果，即使它与你设想的略有不同。因此，你对自己的评判并没有什么苛刻或惩罚的成分。它是必要而且有益的。一切都非常客观。

前几天有人问过这个问题，说：“修行之道的要素(八个道支)，与其说是“对”或“错”，不如说它们是“明智”还是“不明智”，仿佛“对”与“错”这一套概念难以让人下咽。世上太多人似乎认为，这个世界上你能做的最糟糕的事

就是去给其他人下一个「判断」。但真正的问题是，你判断的目的是什么？佛陀对自己的「行为」做出「判断」，是因为他想找到终结痛苦的方法。而终结痛苦的方法有对有错。他尝试过许多错误的方法，那些方法都行不通。所以，当他教导他人时，他必须清楚地指出错误的方法为何是错的，并解释正确的方法为何是正确的。有「正见」、「正志」，一直到「正定」。但这些「道支」也与「邪见」、「邪志」、「邪定」相对应：“对”指的是它们能带给你想要的结果，也就是终结痛苦；“错”指的是它们无法带来这些结果。所以，「对错」本身并没有错，关键在于我们是否持有正确的态度去面对它们。

正如佛陀所说，能让一个人聆听一段佛法开示后获得觉悟的关键因素之一，是因为他们在佛法中找到了喜悦。然而，佛法有时要求是很高的。它教我们必须为自己的行为负责，必须运用自己的「主动性」，并承担行为的后果。我们必须承认自己犯下的错误，才能从中学习。这是一种充满慈悲的评判方式。

这就是为什么佛陀说「惭」(shame)是修行的重要组成部分。「惭」基本上是指意识到你想要给某些人留下好的印象，但自己的行为在你想要获得认可的人眼中还不够好。有时，你找来了一个错误的人想要去取悦他，在这种情况下，「惭」就可能是不善巧的；但在这里，你想要得到认可的是智者。记住，智者评判你并非为了开除你或将你投入监狱。他们评判你，是因为他们希望你能找到摆脱痛苦的方法，就像他们自己一样。所以，他们的评判是充满慈悲的。事实上，他们往往比你对自己更有慈悲。

在这种情况下，评判不是『鸡蛋里挑骨头』，也不是一种沉重的负担。「惭」也不是一种可怕或让人羸弱泄气的情绪。当你意识到你希望自己的行为赢得智者赞许的目光时，它是一种指引——他们是真心为你好的人、他们是既同情你，又对『什么是对、什么是错』有着强烈分明的判断力的人，因为他们亲眼目睹过哪些做法走向的是死路，哪些则不会。

因此，出于慈悲的动机，清晰指出这一点的教法本身就是一种喜悦。当你学会从中获得喜悦，从你的「自主性」中获得喜悦，从「责任感」中获得喜悦时，你就拥有了正确的心态。

有人认为人生问题应该束之高阁、保持神秘——曾有一位在家佛教老师声称他不喜欢「业力轮回」的教义，因为它把事情说得丁是丁、卯是卯，清清楚楚，铁齿独断，而他更喜欢的是那种充满未知(not clear)、悬而未决(unsettled)的世界——但，那可是佛陀出现之前的世界。想想那些聆听过佛陀教诲的人，他们会说这就像有人把一盏灯带进了黑暗之中，让他们重

见光明；就像有人拿着一个东西，这个东西一直是被倒着放的，现在他把它立起来摆正了；就像有人把佛法讲得清澈见底——正因为佛法清晰明了，你才能把它当作一本指南。当作一本可靠的指南。而不再是混水摸鱼。

至于那些不喜欢听别人告诉他怎么做的人，佛陀大概不会对他们有多大用处。正如他所说，他是那些适合被驯服之人的老师。而那些不愿被驯服的人——好吧，他可没时间浪费在他们身上。

所以我们应该为佛法的清澈见底而感到欢喜雀跃。它把台面摆得井然有序，什么是对，什么是错，没有藏着的。但它也不是管家婆似的什么事儿都帮你抠得那么仔细，因为有许多地方你得自己去注意到。佛陀把标准递给你，把那些个问题指出来让你看，你得自己去找答案。这并非是在故弄玄虚，而是因为具体事情要看场合，我们需要培养智慧去具体解读这些情况。

记住，只有某些教法是「绝对的」(categorical)，也就是说，它们对所有人都是通盘正确而且有用的。还有一些教法虽然是通盘正确，但并不总是有用的。对于后者，你需要运用自己的观察力来判断何时应该用它们，何时不应该用。

例如，有些方面佛陀会叫你去探索你内在的潜能。他一个个列举了「觉醒的要素」(觉支)。有「念觉支」的潜能，每一项「觉支」都一种潜能。有些情况下他会给出某个名字，有时则只会说，注意了，有一种「狂喜」的潜能，有一种「平静」的潜能。但你必须自己去发现这些潜能在你里面的哪个地方，以及如何去开发它们。这才是真正考验你的「创造力」和「独立判断力」的地方。

所以，佛陀并非事事都要制定规则。即使是「律典」，其中成千上万条「戒律」，也留有很大的回旋余地。当你尝试按照戒律生活时，你就会注意到这一点。

所以，佛陀在指出「对错」的同时，也给了你一些运用自身观察力的空间。毕竟，你来到这里是为了培养「分别智慧」，而「辨别力」正是通过独立运用才培养起来的。不是光听指示，而是通过观察什么问题该问，什么问题不该问，如何去寻找答案。佛陀会尽其所能地帮助你，但他同时也指出，如果你想培养自己的「智慧辨别力」，有很多事情需要你自己去搞清楚。

他长长的一串列举了心灵中导致痛苦的各种关联，而且很有意思的是，这些列表并非总是相同的。比如，有一个标准的通用列表，就是「缘起」的

「诸支」。但佛陀并非每次提及「缘起」时都列出相同的「支」。有时他会加一些，有时又会拿掉一些。所以，很多教法都留有余地。但基本框架一直在那儿：「四圣谛」（the Four Noble Truth）。

有些人连这些个都嫌它们说得太具体了。有一位老师说：“应该就叫它们‘四条’吧”，因为佛陀太聪明过人了，怎么会认为什么事情是客观真理呢。至于说它们是否「神圣」（Noble），看看吧，所有人都说他们的教义是「神圣」的。

但佛陀珍视那种客观的真理，即「普遍真理」。他以最高的敬意对待它们。毕竟，在他觉悟之后，他意识到，如果你活着却没有「敬仰」，那你很痛苦。你得有所「敬仰」。对他而言，他「敬仰」的是「佛法」，即他所发现的真理。他教导的「四圣谛」，能够可靠地引导人们达到一个神圣目标的真理，换句话说，一个「无条件」的目标，不受制于死亡的目标。这就是他所说的“神圣”的含义。这些真理既神圣又真实，因为它们可靠地指明了通往一个不会死亡的维度该完成的正确事项（duties）。

这些真理是通盘真实而且有益的，比如：善巧行为应当培养、不善巧行为应当舍弃的原则。其它佛陀所说的一切，要么是对这些要点的展开——在这种情况下，这些展开的阐述也通盘真实且有益的——要么是因时因地而说的，并不适合其它场合。在这种情况下，你必须学会如何运用自己的「敏锐度」。捕捉到这类真理在不同时间不同地点的「适用度」，是你锻炼「智慧辨别力」的一种方式。正是通过在这些领域锻炼你的「智慧辨别力」，你才能培养出往更深处去看所需的「智慧辨别力」。

这就是沟通的难点：我们无法确定哪些真理对所有人都适用，哪些真理只适用于特定情况。多年前，德国有一位哲学家说过，我们每个人都是一个“单子”。我们各自生活在自己「单子」的墙壁之内，没有窗户。换句话说，我们无法窥探其他人的「单子」，也无法了解他们的内心世界。佛陀的智慧在于，他能够从自身经验中推断出哪些真理对所有人都适用，同时也意识到，每个人组建痛苦的方式在某些细节上会有所不同，在这种情况下，你需要知道哪些真理对你而言才是当下最合适的。

例如，在「缘起」之中，佛陀说要学会专注于其中任何一个链接。他列举了一系列的可能性。你会发现，一旦你找到一个正正击中你内心的链接，其他所有的一切都打开了。

所以，在某些情况下，他会说：“好的，这是对的；这是错的。”而在另一些情况下，他会说：“你自己从这些选项中选一个。”他把你当作成年人看待

——一个不会因他人评判而受伤，也不会因自己的行为被评判对错而感到难过的人。一个足够睿智，明白这才是金玉良言的人。

在这个一切都如此「矇昧」的世界里，佛陀带来了「清晰」；在这个一切都如此「暗淡」的世界里，他带来了「光明」。而这「清晰」和「光明」都围绕着一个核心：什么才是奋力终结痛苦的「正道」？哪些才是「此路不通」，无法带你走向痛苦的终结的「邪道」？

所以我们应该以同样的方式来回应他的教诲，回应这一份「清澈见底的明晰」，就像当年聆听他讲法的智者那样：『欢喜雀跃，叹未曾有』。